

閱讀理解：細心閱讀下列文章，然後回答第 1 至 10 題，選擇題則在○內填上顏色。

觀《清明上河圖》

1 「聽說上海 世博會 中國館展出的鎮館之寶 電子動態版《清明上河圖》會在香港 亞洲國際博覽館展出三週，我們一起去參觀，好嗎？」媽媽問。我和弟弟異口同聲地贊同。由於未能在「世博會」期間去上海，所以這次的展覽令我引頸以待。

2 一走進展覽館，我就被《清明上河圖》氣勢所吸引。整幅畫長五百二十八米，高四點八米。紙上幾乎沒有一處留白，畫面長而不冗，繁而不亂，一氣呵成。門口的展示板介紹，這是北宋時期的畫家張擇端的名作，繪的是當時的京城汴梁。我暗暗一算：這幅畫已經有八百多年歷史了！

3 走近觀察，《清明上河圖》更是讓人嘖嘖稱奇。不下一番功夫，決不能完成這熱鬧場面的描繪。光是畫上的人物，就有五百多個：有從鄉下來的農民，有撐船的船工，有做各種買賣的商人，有留長鬍子的道士，有走江湖的醫生，有擺小攤的販子，有官吏和讀書人……三百六十行，哪一行的人都在這上面了。

4 我們自「大畫卷」的左邊向右走。一陣市場的吆喝聲從畫中傳來。街上有掛着各種招牌的店舖、作坊、酒樓、茶館……走在街上的，是來來往往而形態各異的人：有的騎馬，有的挑擔，有的悠閒地走在街上遛達。弟弟手舞足蹈地說：「別看畫上的人那麼細小，每個人在幹什麼，我們都能看得清清楚楚呢！」

5 走到中段時，我們駐足細看，看到的情景最有意思橋頭北有一個人騎着馬，正往橋下走。因為人太多，眼看就要碰上對面來的一乘轎子。就在這個節骨眼，那個牧馬人一下子拽住了馬頭，這才沒碰上那乘轎子。不過，這麼一來，倒把馬右邊的兩頭小毛驢嚇得又驚又跳。站在橋欄杆邊欣賞風景的人，也被小毛驢驚擾，趕緊回過頭來趕小毛驢……我和弟弟都看得目瞪口呆，忘了自己是在看畫作，還是觀電影，這幅畫是畫得多麼傳神呢！張擇端的畫功真叫人佩服！

6 不久，我們便走到「畫卷」的盡頭，弟弟露出的神情，說：「那麼快就……」這時，我才回過神來，我回首再看，發現自己仿如從八百年以前的古都回到現實，仿如五百人的其中一人呢！

(改編自《一幅名揚中外的畫》)

1. 在第一段和第五段的方格內填上最適當的標點符號。

2. 文中哪一個詞語有「關鍵的時間」的意思？ _____

3. 從文中找出適當的詞語，填在橫線上，使句子的意思完整。

(i) 曉祈憑着一股勁兒， _____ 地把所有暑期作業完成了，真叫人 _____ ！

(ii) 十多年前，人們在元朗山貝河發現了一條鱷魚，至今仍沒有人知道牠的來歷，牠的出現令人 _____ 。

(iii) 每天黃昏，我都跟家裏的小狗小豆到公園 _____ ，讓牠到處走走之餘，我也可以呼吸一下新鮮空氣。

4. 文章第三段主要內容是透過舉出 _____ 來帶出張擇端把當時 _____ 描繪得淋漓盡致。

5. 承上題，第四段繼續描寫畫作中的場面，本文作者如何進一步帶出畫作的熱鬧場面？

作者稱「 _____ 」，以（聽覺 / 觸覺 / 視覺）來進一步帶出畫作的熱鬧場面。

6. 你認為張擇端的畫作栩栩如生嗎？試以作者的感受來證明。

7. 以下哪一項不符合文章內容？

- A. 我對看電子動態版《清明上河圖》十分期待。
- B. 《清明上河圖》的畫面豐富得幾乎沒有一處是空白的。
- C. 《清明上河圖》上的人很小，看上去較模糊。
- D. 《清明上河圖》是一幅有故事性的畫作。

8. 「我」運用（定點描寫法／動點描寫法／步移法）來寫《觀清明上河圖》一文。

「我」從（高低／遠近／前後／左右）的角度來描寫。

換言之，作者觀看的_____是相同的，而作者的_____卻不斷轉變。

9. 最後一段 應填上_____。

10. 試以不多於 30 字概括第二段的内容。

遊記描寫

描寫的角度有三種，分別是定點描寫法、動點描寫法和步移法。

1. 定點描寫法：在一個_____的觀察點，把眼前所見的景物按一定次序描寫出來。
（由近至遠、由遠至近、由高至低、由低至高、由左至右、由右至左）
2. 動點描寫法：從高低、遠近、前後、左右等_____去觀察和描寫_____。
3. 步移法：在不固定的立足點和觀察點，_____，把看到的不同景物依次描寫下來。

