

高小

中文科：閱讀理解 詞語填充三絕技

中國書法字體的發展

「書法」是漢文化圈特有的藝術，本身具備文字的屬性，也同時表現文字書寫的趣味和美感。中國書法本身的衍化，上自商周、秦漢，下至元、明、清，從各代書法篆、隸、草、行、楷等書體蛻換的軌跡來看，大都循着「實用」與「美觀」兩種途徑發展。

中國書法之美，當追溯自殷商的文字——甲骨文。甲骨即龜甲或獸骨，甲骨文的內容是商朝宮廷占卜問事的記錄，是蔔辭，也是歷史記錄。

秦始皇統一六國之後，也統一全國文字，由李斯整理且頒佈天下，而創造了小篆。「小篆」是把商周以來的鐘鼎書體，太繁或過於圖象的文字簡化為長方細筆的造型文字。相對地，把先秦陶文、甲骨、金文各種文字通稱為「大篆」，並集合大篆、小篆，總稱為「篆書」。

到了漢代，隸書已成了官方文書通用的字體。從書寫看來，定型後的隸書有了最能體現隸書標準的波、磔筆畫。這種字，上承篆書、古隸，下啟楷書，既莊重嚴整，又勁挺若動，具變化之妙，其用法卻通於行、草書。

書體遞變原非單純地一個方向前進，當隸書向草書演化之際，另方面也向楷書演變，兩方面行進的過程有時交集，於是行書便在這交融的基礎上發展出來。行書的體勢和筆法，或者取樣楷書，或者取樣草書，其間通過長久經驗的累積，而後達到從容自主的境地。

從漢字書法的發展來看，魏晉是完成漢字書法演變的重要歷史階段。這一時代，是篆、隸、行、草諸體咸備且俱臻完善的一代。

中國書法在草書之初，即已發揮了它最大的潛能，使文字與生活、書法與藝術，在數千年的漫長旅程中，為中國人孕育出獨特的民族氣質與文化風貌，綻放出光輝燦爛的花朵。



掃描 QR Code
查閱教學影片及工作紙答案



從文中找出適當的詞語，填在橫線裏，使句子的意思完整。

1. 那些亭閣、樓臺都是黃金和白銀砌成，閃閃發亮，真是_____奪_____目。
2. 他把每天的報紙收集起來，_____到一定數量就送給收破爛的老人。

筆記欄：

