

中三中文科 – 語文運用綜合練習

由 GG Choy 初中星級團隊 Angel Li 提供

一. 閱讀理解：細心閱讀文章，把答案填在橫線上，選擇題則在○內塗黑。

說得一尺不如行取一寸 鄭石岩

任何一個社會，都需要一套良好的倫理規範；任何一個人，都需要一套有效的生活紀律。從心理學的觀點來看，紀律是一套解決問題的工具，沒有它就會面臨困境。依我的觀察，未能給自己建立生活紀律的人，不但身心不健康，而且自我功能也差。他們似乎是典型的失敗者性格。

生活紀律不是用口頭說的，必須實際去磨煉，腳踏實地去奉行。待人接物、作息方式、思考和情緒表達，都得經過一番琢磨才行。唐朝 洞山良价禪師曾說：「說取行不得底，行取說不得底。」這是說，生活紀律的培養如果從認知言說中學習，就很難透徹地行動出來。如果就實踐的角度來培養，個中豐富的妙用，就不是語言能說清楚的。

佛陀時代，有一個博通經文的比丘叫突丘婆提拉，他是名聞遐邇的學問家，也是佛弟子中最有學問的一位。但是，他並未踏實地修行。有一次，他去拜訪佛陀，向佛禮敬。佛說：「啊！空經法師，你好！」他們交談了許久，他要告辭了，佛還是說：「空經法師，啊！你要走了！」佛陀沒有多說甚麼。

突丘婆提拉回程的路上，卻反省著佛陀的話：見面時稱他空經法師，離開時也這樣稱他。他猛然有了省悟，「像我這樣沒有踏實修行的人，經文對我而言是空洞沒有意義的。」他完全了解到「空經法師」這稱呼是在警策自己。於是，他努力修行，拜一位沙彌為師，放下自我，培養虛心，孕育智慧，才真正得到成就。

現代學校裏的學生，學了不少倫理規範。《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》等都被擷取精華，成為中學生的教材，但是他們的學習似乎僅止於考試，而沒有落實在生活之中。結果，知而不能行，這是時下許多人的通病。

光說無益，光是考試也沒啥用。所以，唐朝大慈禪師說：「說得一丈不如行取一尺，說得一尺不如行取一寸。」

1. 這位企業家的成功秘訣就是 ()，堅持不懈地追求自己的目標。
2. 根據文章，為什麼生活紀律對於個人很重要？
3. 突丘婆提拉為什麼決定努力修行？
4. 文章中提到的現代學生對於倫理規範的學習有什麼問題？
5. 根據文章，大慈禪師的名言「說得一丈不如行取一尺，說得一尺不如行取一寸」的意思是什麼？



掃描 QR Code
查閱教學影片及工作紙答案



GG Choy@Star vision
遵理中文科名師

二．閱讀理解：細心閱讀文章，把答案填在橫線上，選擇題則在○內塗黑。

花匠的道理 小思

春意已濃，校園又是一片叫大學生驚惶的花海，但，奇怪，只有文物館外的一叢矮枝，卻仍然枯黑，看來與今春了無關係。正納罕是去冬太冷，冷壞了枝幹，還是施肥不足，就看見花匠用鋤頭一下一下把泥土鬆開，又把一棵棵枯枝連根拔起，再扔給旁邊的助手，紮起來像紮營養不良的柴。

為甚麼要連根拔起？難道沒有別的解救方法嗎？我站在旁邊看，很不以為然。一定是花匠偷懶，沒耐心多做點功夫，乾脆拔了病枝再植新枝。但再看看，花匠每拔起一棵枯枝，就在泥土上撥撥挑挑，很快找到兩三塊像大拇指般大的東西，粉紅色帶點褐斑，軟柔柔捲曲著，花匠找到就扔到一個塑膠盆裏，原來早已滿滿一盆了。我湊近去一看，竟滿盆是蟲——肥大柔軟，粉紅色帶褐斑的蟲，還在盆裏蠕動。我的毛孔一悚，卻又沒頭沒腦問了一聲：「是蟲嗎？」花匠抬起頭來，瞟我一眼，「是，是蟲。」「哦！難怪枝都枯了，你怎知道土裏有蟲的？」大概這是很笨的問題，今回，花匠連頭也沒抬起來：「枝枯就是根死的緣故，根給蟲吃了，蟲必然在泥裏。」「枝已經不能救了嗎？去了蟲，不拔根，成嗎？」還是個笨問題，今回，花匠卻站直了身子，雙手按著鋤柄，也不看我，對著未拔完的枯枝，自言自語地說：「根都死了，枝還能活下去嗎？沒得救，只好重新翻土下藥，絕了蟲，再插新枝。不這樣做，蟲會繁殖，連累別枝的根也給吃了。」說完又低下頭去繼續工作。沒有別的解救辦法，花匠的道理就是這麼簡單！

我這個外行人，還有甚麼疑問？還有甚麼不以為然的？根死的枝必須拔去，有蟲的土必須重翻，若要花繁葉茂必須再植新枝，愛惜枯枝不是辦法！這就是花匠的道理。

- 1 文章開首「校園又是一片叫學生驚惶的花海」中的「又」字有什麼意思？
- 2 花匠在泥土中找到了甚麼？為什麼能立即斷定枯死的樹中有蟲？
- 3 當遇到根部枯死且遭受蟲害的情況時，花匠的解決方法是：
 - A. 給予枯死的根部更多的肥料
 - B. 拔除枯死的根部，重新翻土下藥，插入新的健康樹枝
 - C. 不進行任何處理，讓樹自行恢復
 - D. 將受損的枝條修剪掉
- 4 根據文中花匠的做法，你從中得到什麼啟發？

