

議論文——引入方法

一、定義引入

◇ 針對題目中的詞語、概念，給予定義、解釋，便於下文論述。

◇ 目的：縮窄範圍，免於離題

題目：「閱讀可以提升個人品味。」你同意嗎？

閱讀是否能提升個人品味呢？在回答這個問題前，必須了解何謂

「個人品味」。品味，原意為品嚐滋味，後來引申為對事物的品鑑

能力，後又引申為對個人生活及文化藝術偏愛……

題目：有人認為老師與學生應保持一定距離，但又有人認為應亦師亦友。試談談你的看法。

韓愈說：「師者，傳道、授業、解惑也。」突顯老師於學生求學歷

程中的重要地位，而學生則是傳道、授業、解惑的對象，在此前

提下，不難理解，兩者應保持一定距離；然而，時代更替……



馬億晉老師



二、問題引入

✧ 以設問方式，自問自答，從而帶出主題。

題目：有人認為大學畢業生當快餐店基層員工，是大材小用，你同意嗎？

大學畢業生便是大材嗎？未必如此；快餐店基層員工？事亦未必。

既然兩者無必須關係，那麼大材小用又從何談起？

題目：面對親人犯錯，有人認為應該大義滅親，有人認為應該互為隱瞞，哪一種較為

理想？試談談你的看法。

《論語》中有一則關於父親偷羊，兒子出來頂證的故事。如果你是那名兒子，你會大義滅親嗎？還是替父親隱瞞呢？假如我是那名兒子，我也會像他一樣指證父親，因為父親所做的事具有一定程度的影響性。面對其他親人犯錯，其實亦如此……



馬億晉老師



三、背景引入

✧ 交代現時社會背景或社會現象。

普遍性	+	闡述
屢見不鮮 司空見慣 習以為常 老生常談 人所共知 不勝枚舉		時事例子 得知途徑 日常經歷 不同方面 各持份者……

題目：常言：「知足常樂」，但有人認為「知足使人不思進取」。試談談你的看法。

「不足」在我們人生中可謂比比皆是。試想一下，多少小孩為得不到想要的玩具而嚎哭；學生為考不到理想的成績而自怨自艾；成人為工作、愛情、家庭等事未能一如所願而意志消沉……故此，有人說「知足常樂」，即在不足中尋找自我滿足；然而，又有人反說：「知足使人不思進取」，在眾說紛芸的爭論下，我較認同後者。

題目：每個人都有不同準則，有人認為凡事都應力臻完美，一絲不苟；有人認為在過程中，我們應接受錯誤。哪一種說更理想？試談談你的看法。

「錯誤」一詞，相信無人會覺到陌生，事實上，人剛出生便會將面對大大小小、形形式式的錯誤，在家中如是、在學校如是、在社會如是……有些人視錯誤為耻，力臻完美，要一絲不苟；然而，又有一些人認為應學習接受錯誤。在眾說紛芸的爭論下，我較認同後者。



馬億晉老師

