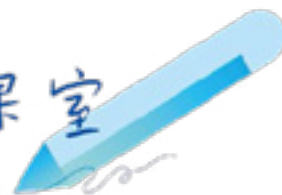


David Sir 寫作技巧小課室

人物描寫

直接描寫：

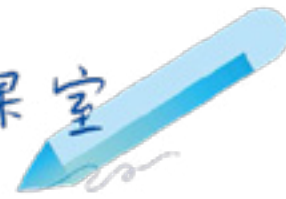
1. 肖像描寫
2. 行為描寫
3. 心理描寫
4. 語言描寫

間接描寫：

1. 人物烘托
2. 環境烘托



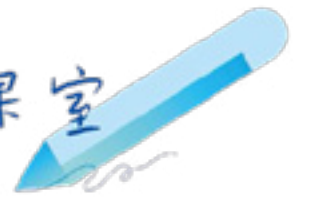
David Sir 寫作技巧小課室

人物烘托：

透過其他人物的行為／語言／表情來側面描寫主角的性格

我升讀五年級了，任教我的老師因而有所改變，當中最令我害怕的，必然是任教中文科的David Sir，因為曾被她任教的師兄弟都說他是嚴格的老師，不但教學認真，要求高，連最誠實的小美都如此說，這足以使我聞風喪膽，我已不敢在課上搗亂了。

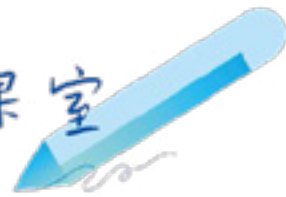
David Sir 寫作技巧小課室

環境烘托：

描寫和主角相關的場景以突顯主角的性格

環境烘托：有一次，我到教員室把功課交給坐在David Sir的隔壁的陳老師，正要離開時，David Sir剛巧去廁所，我碰巧能仔細觀察他的工作環境——方桌四周放着有如幢幢高樓的練習本、正中間放着批改至一半的作文。再仔細一看，老師字體端正，所給的評語密密麻麻，非常詳細。我想：他必然是個細心且重視教學質素的良師。

David Sir 寫作技巧小課室



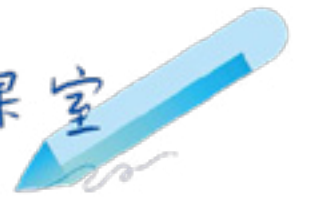
_____：

小美無可置疑是全班最誠實、最能獲得老師信任的人。只要老師發現班裏有任何同學偷偷玩惡作劇，想要瞞住他，他便會問小美會否知道詳情，然後小美總會如實披露，相關同學便會被罰。因此，同學們暗地裏都有共識：只要想玩「刺激」的遊戲，便一定要先瞞住小美。

_____：

媽媽煮的飯菜非常好吃，而且款式多樣：蒜蓉開邊蝦、冬瓜盅、可樂雞翼……全都難不到她。但凡來過我家吃飯的朋友都對飯菜讚不絕口，我已聽過無數次「你真好！有這麼廚藝高強的媽媽，要是我媽有伯母廚藝一成的功力，我已滿足了。」

David Sir 寫作技巧小課室



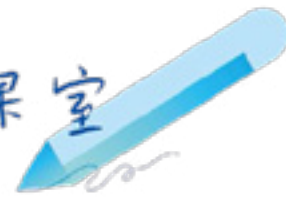
_____：

小美的房間整齊有序，書櫃上的教科書按科目分類放好，櫃裏亦有小說、散文、繪本……看來，小美是個喜歡閱讀的人。

_____：

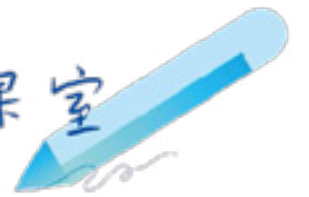
只要David Sir經過頑皮的同學身邊，他們必定會安靜下來；經過無精打采的同學身邊，他們必定會坐直身子，不敢托頭。

David Sir 寫作技巧小課室

好處：

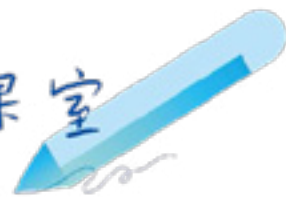
1. 作開首用，交代主角的背景，或作者對主角的第一印象
2. 配合倒敘／插敘使用，文章表達更有趣、獨特
3. 具體突顯主角的性格，令形象更立體
4. 可結合直接描寫／修辭（對比）使用

David Sir 寫作技巧小課室

人物描寫文章基本結構：

- 第一段：點題＋肖像描寫／人物烘托（先介紹主角）
第二段：事件一（運用直接描寫／間接描寫，寫出具體事例，顯示其性格特點一）
第三段：事件二（運用直接描寫／間接描寫，寫出具體事例，顯示其的性格特點二）
第四段：總結（重申主角性格特點，並抒發感情）

David Sir 寫作技巧小課室

人物描寫文章進階結構：

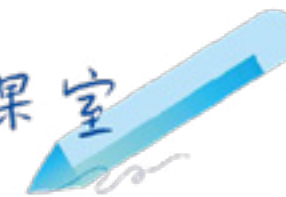
第一段：點題＋人物烘托／環境烘托（先交代你對主角的第一印象）

第二段：事件一（運用直接描寫／間接描寫，寫出具體事例，顯示其性格特點一）＋抒發對他改觀

第三段：事件二（運用直接描寫／間接描寫，寫出具體事例，顯示其性格特點一）＋肯定主角的性格

第四段：總結（重申主角性格特點，並抒發感情）

David Sir 寫作技巧小課室

練習時間：

參考剛才的例子及文章結構，寫文章

文章題目是《我的同學》